

## LAW AND CULTURE (DIRITTO E CULTURA) – GIÀ LAW AND CINEMA (DIRITTO E CINEMA)

**Coordinatrice:** Maria Chiara Vitucci

**Partecipanti:** Antonella Argenio, Maria Eugenia Bartoloni, Roberta Catalano, Anna Rita Ciarcia, Salvatore D’Acunto, Claudio De Fiores, Andreana Esposito, Alessia Fachechi, Fernando Flores Giménez (Università di Valencia, Spagna), Maria Pia Iadicicco, Valeria Nuzzo, Marianna Pignata, Pierdavid Pizzochero, Antonio J. Quesada Sánchez (Università di Malaga, Spagna), Osvaldo Sacchi, Adriana Salvati, Maria Chiara Vitucci

**Descrizione della ricerca:** L’indirizzo di ricerca *Law and Literature* di cui qui proponiamo una specificazione è diventato un campo di indagine molto ampio e percorso dalla dottrina. La corrente di studi iniziata negli Stati Uniti all’inizio del secolo scorso si è fusa, nel vecchio continente, con l’approccio di critica al formalismo giuridico per subire ulteriori trasformazioni. L’interesse italiano per questo campo è dimostrato dall’esistenza di ben due associazioni scientifiche: l’*Italian Society for Law and Literature* (ISSL-SIDL), nata a Bologna nel 2008 e l’Associazione italiana diritto e letteratura (AIDEL), attiva a Verona e Torino. Pur provenendo da e rappresentando una costola della corrente *Law and Literature*, l’indirizzo di ricerca *Law and Cinema* presenta diverse specificità. La diffusione, la circostanza che il cinema rappresenti uno spettacolo che si guarda tutti insieme, il ruolo della produzione fanno sì che un film – così come un processo – siano pratiche sociali di natura pubblica. Il cinema condivide con il diritto la forte connotazione performativa, forgia la coscienza sociale ed è per questo che la censura si è spesso scagliata contro di esso. Nel progetto di ricerca si indagheranno diversi aspetti del rapporto tra diritto e cinema. Da un lato si utilizzerà il cinema alla stregua della prassi, per esplorare il diritto. Ma al tempo stesso si useranno schemi giuridici per analizzare contesti descritti dai film. Dopo anni di indagine sul rapporto tra diritto e cinema nel 2022 si è deciso di ampliare l’oggetto della ricerca del gruppo al rapporto tra diritto e cultura. Questo più ampio settore rimette al centro della discussione la componente umanistica del diritto, osservando il rapporto tra il diritto e le altre forme della cultura umana, in particolare quelle che trovano espressione nell’arte.

### Prodotti della ricerca:

- F. Amatucci, A. R. Ciarcia, *Il cinema come evasione ... fiscale*, Napoli 2017;
- A. Argenio, *Narrazioni: il cinema racconta Giovanni Passannante*, in F. E. d’Ippolito, M. Pignata (a cura di), *L’Atlante della mente. Arbor Alienationis*, Artetetra Edizioni, Capua 2020, pp. 71-88;
- A. Argenio, *I film del nazismo: Süß, L’ebreo errante, Terezin*, Napoli 2017;
- M. E. Bartoloni, L. Valentino, *Il fenomeno migratorio fra immagini e norme*, Napoli 2017;
- T. Bene, G. Spangher, *Un processo americano: il caso Thomas Crawford*, Napoli 2017;
- R. Catalano, C. Venditti, *Questioni di biodiritto nella filmografia cyberpunk*, Napoli 2017;
- R. Ciarcia, *Il cinema e le tasse*, Napoli 2017;
- F. Corso, *Totò, il lavoro e ... la legge*, Napoli 2017;
- S. D’Acunto, “Sorry, we tricked you”. Ken Loach e le promesse tradite del neoliberalismo, in *Costituzionalismo.it*, 2020, 1, <https://www.constituzionalismo.it/sorry-we-tricked-you-ken-loach-e-le-promesse-tradite-del-neoliberalismo/>;
- S. D’Acunto, *La figura di Ken Loach nel cinema contemporaneo*, in *Labor Law Community*, 19 maggio

2023, <https://www.labourlawcommunity.org/ricerca/la-figura-di-ken-loach-nel-cinema-contemporaneo/>;

- D'Acunto Salvatore, *Guardare Napoli dando le spalle alla città*. Considerazioni su "Parthenope" di Paolo Sorrentino, in *La Fionda*, 16 novembre 2024, <https://www.lafionda.org/author/salvatore-dacun-to/>.
- D'Acunto Salvatore, *Il fascino discreto dell'alienazione. Un commento a "Perfect days" di Wim Wenders*, in *Diritti, Lavori, Mercati*, n. 1/2024, <https://www.ddlmm.eu/fascicolo-1-2024/>.
- S. D'Acunto, V. Nuzzo, *Fotogrammi dal dominio della lotta. L'occhio del cinema sulla società neoliberista*, Napoli 2017;
- C. De Fiore, *Il fragile scudo della Costituzione. L'occhio del cinema sulla violazione dei diritti al tempo del maccartismo*, Napoli 2017;
- C. De Fiore (a cura di), *Pietro Ingrao. Camminare sulla strada maestra. Discorsi e scritti scelti sulla costituzione (1953-1978)*, Futura Editrice, Roma, 2023, pp. 1-196;
- C. De Fiore, *La «forza della critica totale» nel Vangelo secondo Matteo di Pasolini*, in *Costituzionalismo.it* 2/2024, <https://www.constituzionalismo.it/la-forza-della-critica-totale-nel-vangelo-secondo-matteo-di-pasolini/>
- C. De Fiore, Claudio, *Costituzione e cinema*, Mimesis, Milano, 2024;
- A. Esposito, *Dal nero all'arancio: anatomia penitenziaria di una serie TV*, Napoli 2017;
- A. Fachechi, *Storie di facili consumi*, Napoli 2017;
- A. Fachechi, *La «costituzionalizzazione del diritto privato» tra persona e mercato*, in *Teoria e prassi del diritto*, 2024, 2, pp. 517-539;
- Flores, Fernando, *Derecho y Cine*, in *Jueces para la Democracia. Información y debate*, julio, 2024, pp.123-130;
- F. Flores, *Le mani sulla città. Il capitalismo: la democrazia in ostaggio*, Napoli 2018;
- Iadicicco, Maria Pia, *Natalità, politiche per la famiglia, procreazione: orientamenti e contraddizioni dell'azione governativa*, in *Diario di Diritto Pubblico, Parte: Diritti e libertà – Società*, 5 luglio 2024: <https://www.diariodidirittopubblico.it/natalita-politiche-per-la-famiglia-procreazione-orientamenti-e-contraddizioni-dellazione-governativa/>
- F. Flores, *Le mani sulla città. Il capitalismo: la democrazia in ostaggio*, Napoli 2018;
- M. P. Iadicicco, *La procreazione medicalmente assistita al cinema*, Napoli 2017;
- Lanza, L. Minieri, + *nemici del popolo*, Napoli 2017;
- V. Nuzzo, *Labour transformations and the expansive trend of protections*, in *Italian labour law, Revista Direito Público (Brasília)*, 2023, n. 107, vol. 20, pp. 134-158;
- Pignata, Marianna, *La pazza gioia nell'instabile dicotomia tra Diritto e Follia*, in Pignata M., Cesaro A. (a cura di), *Vertigo. La Follia nel Cinema tra Diritto e Politica*, Capua, Artetetra edizioni, 2024, pp. 107-121;
- Pignata, M., Cesaro, A., (a cura di), *Vertigo. La Follia nel Cinema tra Diritto e Politica*, Capua, Artetetra edizioni, 2024;
- P. Pizzochero, *Il "cammino segreto" di un bambino indiano in fuga dal Canada che rifiutava le minoranze*, in *Costituzionalismo.it*, 2022, 3, 19 gennaio 2023, pp. 1-25, <https://www.constituzionalismo.it/il-cammino-segreto-di-un-bambino-indiano-in-fuga-dal-canada-che-rifiutava-le-minoranze/>;
- P. Pizzochero, *Kill the Indian Save the Man. Storie di un conflitto irrisolto tra il Canada e i nativi*, Napoli, 2023, pp. 1-98;
- A.J. Quesada Sánchez, *Surcos. Una visión peculiar de la emigración del campo a la ciudad en España*, in *Inmigración y Cine (IV Parte)* (a cura di Alfonso Ortega Giménez), Thomson Reuters Aranzadi, Cizur Menor Navarra, 2022, pp. 265-298;
- A.J. Quesada Sánchez, *'El gran Vázquez': un gran creador frente al Derecho*, in *Arte, Derecho y Comercio Internacional*, (a cura di Alfonso Ortega Giménez), Thomson Reuters Aranzadi, Cizur Menor Navarra 2022, pp. 1-13;

- Quesada Sánchez, Antonio José, *La importancia del Derecho en la vida y en la obra de Jaime Gil de Biedma: ¿poeta de domingo con conciencia de lunes?*, in Antonio José Quesada Sánchez (Director) *El Derecho desde otra óptica: la cultura como cristal con que se mira*, Colex, A Coruña, 2023, pp. 341-374;
- Quesada Sánchez, Antonio José, *El gran Vázquez. Un gran creador frente al derecho*, in Alfonso Ortega Giménez y Lerdys S. Heredia Sánchez (Directores), *Arte, Cine, Derecho y Comercio Internacional Aranzadi*, Navarra, 2023, pp. 163-182;
- Quesada Sánchez, Antonio José, *Una inoculación pretendida: la inserción de la cultura en la impartición de docencia jurídico-civil*, *Cultus et Ius. Revista de Derecho, Cultura y Bellas Artes*, 1/2023, pp. 25-46;
- Quesada Sánchez, Antonio José, *El cine como herramienta de innovación docente en la impartición de asignaturas jurídicas: experiencias relativas a docencia y a orientación profesional*, in A. Giménez Morera, A. Ortega Giménez (Directores): *Derecho, Economía y Empresa: cuestiones prácticas actuales*, Colex, A Coruña, 2023, pp. 507-515;
- Quesada Sánchez, Antonio José, *Dudas y certezas sobre el posible conflicto entre la libertad del artista y los sentimientos religiosos ajenos: la protección de la persona por el Derecho en un sentido integral*, *Actualidad Civil*, vol. 11, 2023 pp. 1-20;
- Quesada Sánchez, Antonio José, *Bases para el estudio de la lesión de derechos de particulares por medio de obras creativas en Derecho francés*, *Cultus et Ius. Revista de Derecho, Cultura y Bellas Artes*, 2/2023, pp. 41-54;
- Quesada Sánchez, Antonio José, *Comentario al artículo 6 DUDH*, in Alfonso Ortega Giménez (Director) *Arte y Derechos Humanos*, Colex, A Coruña, 2023, pp. 57-64;
- Quesada Sánchez, Antonio José, *Comentario al artículo 18 DUDH*, in Alfonso Ortega Giménez (Director) *Arte y Derechos Humanos*, Colex, A Coruña, 2023, pp. 141-148;
- Quesada Sánchez, Antonio José, *Comentario al artículo 24 DUDH*, in Alfonso Ortega Giménez (Director) *Arte y Derechos Humanos*, Colex, A Coruña, 2023, pp. 189-195;
- Quesada Sánchez, Antonio José, *El pisito revisitado desde la óptica del Derecho Civil: arrendamientos urbanos y algunas otras cuestiones*, in *L'Ircocervo*, 2023/2, pp. 135-153;
- Quesada Sánchez, Antonio José, *¿Matrimonio en fraude de ley en El pisito? Dudas jurídico-civiles al hilo de una obra creativa magistral*, in D. Carrión Morillo (Director) *Valores ético-jurídicos para el Siglo XXI. Una propuesta a través del cine*, Dykinson, 2023, pp. 189-204;
- Quesada Sánchez, Antonio J., *Las profesiones jurídicas en el cine. Paseos por el centro histórico y por el extrarradio* (Director: Antonio José Quesada Sánchez), Colex, 2024;
- Quesada Sánchez, Antonio J., *Materiales pedagógicos del Grupo Permanente de Innovación Educativa titulado Cine y Enseñanza del Derecho: el reto de la orientación profesional de los alumnos de titulaciones jurídicas desde el cine* (PIE 22-022) (Coordinador: Antonio José Quesada Sánchez), in *Cultus et Ius. Revista de Derecho, Cultura y Bellas Artes*, número extraordinario, septiembre 2024, <https://revistas.colex.es/index.php/cultusetius/issue/view/33>
- Quesada Sánchez, Antonio J., *Cine y discapacidad: la película "Yo también" a la luz de la reforma de la Ley 8/2021, de 2 de junio*, in *Cultus et Ius. Revista de Derecho, Cultura y Bellas Artes*, número 3, primer semestre 2024, pp. 27-54, <https://revistas.colex.es/index.php/cultusetius/article/view/188>
- Quesada Sánchez, Antonio J., *Fichas prácticas de trabajo in Materiales pedagógicos del Grupo Permanente de Innovación Educativa titulado Cine y Enseñanza del Derecho: el reto de la orientación profesional de los alumnos de titulaciones jurídicas desde el cine* (PIE 22-022) (Coordinador: Antonio José Quesada Sánchez), in *Cultus et Ius. Revista de Derecho, Cultura y Bellas Artes*, número extraordinario, septiembre 2024, pp. 19-20, 20-21, 22-24 y 24-25, <https://revistas.colex.es/index.php/cultusetius/issue/view/33>
- Quesada Sánchez, Antonio J., *La orientación profesional de los estudiantes de Derecho mediante la utilización del cine*, in *Materiales pedagógicos del Grupo Permanente de Innovación Educativa titulado Cine y Enseñanza del*

- Derecho: el reto de la orientación profesional de los alumnos de titulaciones jurídicas desde el cine* (PIE 22-022) (Coordinador: Antonio José Quesada Sánchez), in *Cultus et Ius. Revista de Derecho, Cultura y Bellas Artes*, número extraordinario, septiembre 2024, pp. 33-35, <https://revistas.colex.es/index.php/cultusetius/issue/view/33>
- Quesada Sánchez, Antonio J., *La poesía como recurso pedagógico para un profesor de Derecho Civil. Reflexiones jurídicas al hilo del poema A una dama muy joven, separada, de Jaime Gil de Biedma*, in GIMÉNEZ MORERA, A. y ORTEGA GIMÉNEZ, A. (Directores) *Derecho, Economía, Empresa e Innovación Docente*, Colex, 2024, pp. 469-478, <https://www.colexopenaccess.com/libros/derecho-economia-empresa-e-innovacion-docente-7808>
  - Quesada Sánchez, Antonio J., *La auctoritas de los “juristas de reconocida competencia” y su responsabilidad pública: ¿Vencedores o vencidos como metáfora?*, in *Las profesiones jurídicas en el cine. Paseos por el centro histórico y por el extrarradio* (Director: Antonio José Quesada Sánchez), Colex, 2024, pp. 257-290, <https://www.colexopenaccess.com/libros/las-profesiones-juridicas-cine-paseos-centro-historico-y-extrarradio-7822>
  - O. Sacchi, *Lo Scudo riflettente di Perseo. Archetipi del giuridico nel cinema contemporaneo*, Napoli 2017;
  - O. Sacchi, *Lo Scudo riflettente di Perseo. Archetipi del giuridico nel cinema contemporaneo*, nuova edizione, Napoli 2019;
  - A. Salvati, *Timema e thanatos. Tasse e morte*, Napoli 2017;
  - A. Salvati, *Etica dell'imposta e rapporti “Fisco-contribuenti”: l'attualità nelle suggestioni delle opere di Caravaggio e dei pittori fiamminghi. Uno studio di “Law and Literature”*, *Riv. dir. trib. Online* 2021, n. 1, pp. 32 ss.;
  - A. Salvati, *La Vocazione di San Matteo. Il peccato e le imposte*, *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2017, pp. 99 ss.;
  - Sedeño Valdellós, Ana, Quesada Sánchez, Antonio José, *Cine y Derecho: un sugerente cruce de caminos de cara a la actividad docente*, in *Sonia López Calaza, Antonio José Quesada Sánchez (Directores): El proceso judicial en un marco cultural y digital*, Colex, A Coruña, 2023, pp. 335-354;
  - M. C. Vitucci, *La guerra dietro casa. Lo sguardo del cinema sulla Jugoslavia in fiamme*, Napoli 2017.
  - M. C. Vitucci, *Il leone del deserto: la colonizzazione italiana censurata*, in *La Utilización del cine en la docencia del derecho: propuestas de interés* (a cura di Antonio J. Quesada Sánchez), Colex, La Coruña, 2021, pp. 249-260;
  - M. C. Vitucci, *La guerra a la vuelta de la esquina. La mirada del cinema a Yugoslavia en llamas*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2021, pp. 1-99.
  - M. C. Vitucci (con S. Vitucci), *Les lumières inquiètes de Sciascia*, in *Revue droit et littérature*, 2022, 6, pp. 347-361;
  - M.C. Vitucci, *La memoria della dittatura argentina tra cinema, letteratura e fumetto*, *Cultus et Ius. Revista de Derecho, Cultura y Bellas Artes*, 2023, 1, pp. 131-140, <https://revistacultusetius.colex.es/la-memoria-della-dittatura-argentina-tra-cinema-letteratura-e-fumetto/>;
  - M.C. Vitucci, I. Castrogiovanni, *Lo sguardo del cinema sul genocidio dei tutsi in Ruanda. Narrazioni a confronto*, Napoli, 2023, pp. 1-172;
  - M.C. Vitucci, *A new graphic novel on the history of international law as a powerful tool to disseminate widely the topic*, *Journal of International Humanitarian Legal Studies*, 2023, pp. 1-13 (online);
  - Vitucci, Maria Chiara, *L'ONU di uomini illustri*, in *Las profesiones jurídicas en el cine. Paseos por el centro histórico y por el extrarradio* (a cura di Antonio J. Quesada Sánchez), La Coruña, 2024, pp. 495-507, <https://www.colexopenaccess.com/libros/las-profesiones-juridicas-cine-paseos-centro-historico-y-extrarradio-7822>
  - Vitucci, Maria Chiara, *Fichas prácticas de trabajo in Materiales pedagógicos del Grupo Permanente de Innovación Educativa titulado Cine y Enseñanza del Derecho: el reto de la orientación profesional de los alumnos de titulaciones jurídicas desde el cine* (PIE 22-022) (Coordinador: Antonio José Quesada Sánchez), in *Cultus et Ius. Revista de Derecho*,

*Cultura y Bellas Artes*, número extraordinario, septiembre 2024, pp. 26-29,  
<https://revistas.colex.es/index.php/cultusetius/issue/view/33>