

LAW AND CULTURE (DIRITTO E CULTURA) – GIÀ LAW AND CINEMA (DIRITTO E CINEMA)

Responsabile: Maria Chiara Vitucci

Attuali partecipanti*: Antonella Argenio, Maria Eugenia Bartoloni, Roberta Catalano, Anna Rita Ciarcia, Salvatore D'Acunto, Claudio De Fiores, Andreana Esposito, Alessia Fachechi, Fernando Flores Giménez (Università di Valencia, Spagna), Maria Pia Iadicicco, Valeria Nuzzo, Marianna Pignata, Antonio J. Quesada Sánchez (Università di Malaga, Spagna), Osvaldo Sacchi, Adriana Salvati, Maria Chiara Vitucci.

Descrizione della ricerca: L'indirizzo di ricerca *Law and Literature* di cui qui proponiamo una specificazione è diventato un campo di indagine molto ampio e percorso dalla dottrina. La corrente di studi iniziata negli Stati Uniti all'inizio del secolo scorso si è fusa, nel vecchio continente, con l'approccio di critica al formalismo giuridico per subire ulteriori trasformazioni. L'interesse italiano per questo campo è dimostrato dall'esistenza di ben due associazioni scientifiche: l'*Italian Society for Law and Literature* (ISSL-SIDL), nata a Bologna nel 2008 e l'Associazione italiana diritto e letteratura (AIDEL), attiva a Verona e Torino. Pur provenendo da e rappresentando una costola della corrente *Law and Literature*, l'indirizzo di ricerca *Law and Cinema* presenta diverse specificità. La diffusione, la circostanza che il cinema rappresenti uno spettacolo che si guarda tutti insieme, il ruolo della produzione fanno sì che un film – così come un processo – siano pratiche sociali di natura pubblica. Il cinema condivide con il diritto la forte connotazione performativa, forgia la coscienza sociale ed è per questo che la censura si è spesso scagliata contro di esso. Nel progetto di ricerca si indagheranno diversi aspetti del rapporto tra diritto e cinema. Da un lato si utilizzerà il cinema alla stregua della prassi, per esplorare il diritto. Ma al tempo stesso si useranno schemi giuridici per analizzare contesti descritti dai film. Dopo anni di indagine sul rapporto tra diritto e cinema nel 2022 si è deciso di ampliare l'oggetto della ricerca del gruppo al rapporto tra diritto e cultura. Questo più ampio settore rimette al centro della discussione la componente umanistica del diritto, osservando il rapporto tra il diritto e le altre forme della cultura umana, in particolare quelle che trovano espressione nell'arte.

Prodotti della ricerca:

- C. De Fiores, *Costituzione e cinema*, in corso di pubblicazione;
- Argenio, *Narrazioni: il cinema racconta Giovanni Passannante*, in F. E. d'Ippolito, M. Pignata (a cura di), *L'Atlante della mente. Arbor Alienationis*, Artetetra Edizioni, Capua 2020, pp. 71-88;
- S. D'Acunto, "Sorry, we tricked you". *Ken Loach e le promesse tradite del neoliberalismo*, in *Costituzionalismo.it*, 1/2020, <https://www.costituzionalismo.it/sorry-we-tricked-you-ken-loach-e-le-promesse-tradite-del-neoliberalismo/>;
- O. Sacchi, *Lo Scudo riflettente di Perseo. Archetipi del giuridico nel cinema contemporaneo*, nuova edizione, Napoli 2019;
- F. Flores, *Le mani sulla città. Il capitalismo: la democrazia in ostaggio*, Napoli 2018;
- F. Amatucci, A. R. Ciarcia, *Il cinema come evasione ... fiscale*, Napoli 2017;
- Argenio, *I film del nazismo: Süß, L'ebreo errante, Terezin*, Napoli 2017;
- M. E. Bartoloni, L. Valentino, *Il fenomeno migratorio fra immagini e norme*, Napoli 2017;

* Ove non diversamente specificato, i partecipanti appartengono al Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli.

- T. Bene, G. Spangher, *Un processo americano: il caso Thomas Crawford*, Napoli 2017;
- R. Catalano, C. Venditti, *Questioni di biodiritto nella filmografia cyberpunk*, Napoli 2017;
- R. Ciarcia, *Il cinema e le tasse*, Napoli 2017;
- F. Corso, *Totò, il lavoro e ... la legge*, Napoli 2017;
- S. D'Acunto, V. Nuzzo, *Fotogrammi dal dominio della lotta. L'occhio del cinema sulla società neoliberista*, Napoli 2017;
- F. D'Alto, M. Pignata, *Le forme della legge e le forme dell'arte. La famiglia italiana nel racconto cinematografico*, Napoli 2017;
- De Fiore, *Il fragile scudo della Costituzione. L'occhio del cinema sulla violazione dei diritti al tempo del maccartismo*, Napoli 2017;
- De Fiore, *Costituzione e cinema*, in corso di pubblicazione, 2023;
- Esposito, *Dal nero all'arancio: anatomia penitenziaria di una serie TV*, Napoli 2017;
- Fachechi, *Storie di facili consumi*, Napoli 2017;
- M. P. Iadicicco, *La procreazione medicalmente assistita al cinema*, Napoli 2017;
- Lanza, L. Minieri, + *nemici del popolo*, Napoli 2017;
- O. Sacchi, *Lo Scudo riflettente di Perseo. Archetipi del giuridico nel cinema contemporaneo*, Napoli 2017;
- Salvati, *Timema e thanatos. Tasse e morte*, Napoli 2017;
- M. C. Vitucci, *La guerra dietro casa. Lo sguardo del cinema sulla Jugoslavia in fiamme*, Napoli 2017.
- M. C. Vitucci, *Il leone del deserto: la colonizzazione italiana censurata*, in *La Utilización del cine en la docencia del derecho: propuestas de interés* (a cura di Antonio J. Quesada Sánchez), Colex, La Coruña, 2021, pp. 249-260;
- M. C. Vitucci, *La guerra a la vuelta de la esquina. La mirada del cinema a Yugoslavia en llamas*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2021, pp. 1-99.
- M. C. Vitucci (con S. Vitucci), *Les lumières inquiètes de Sciascia*, in *Revue droit et littérature*, 2022/6, pp. 347-361;
- A.J. Quesada Sánchez, *Surcos. Una visión peculiar de la emigración del campo a la ciudad en España*, in *Inmigración y Cine (IV Parte)* (a cura di Alfonso Ortega Giménez), Thomson Reuters Aranzadi, Cizur Menor Navarra 2022, pp. 265-298;
- A.J. Quesada Sánchez, *'El gran Vázquez': un gran creador frente al Derecho*, in *Arte, Derecho y Comercio Internacional*, (a cura di Alfonso Ortega Giménez), Thomson Reuters Aranzadi, Cizur Menor Navarra 2022, pp. 1-13.